



→ Laura Jiménez Valverde

Experiencia **L**aboral

2013-actualidad || España, extranjero.

Restauradora independiente. *Arte Cimbra*

- Pintura mural S.XIX . Casa privada maltesa.
- Documento gráfico (óleo sobre papel). S.XIX Autor: Luis Juliá y Carrere. Colección particular.
- Lienzos de diferentes épocas y estilos. Colecciones particulares españolas y maltesas.
- Porcelanas y cerámicas. Colecciones españolas particulares
- Realización de encuadernaciones artesanales.

Mayo 2017-Actualidad || Córdoba. España

Restauradora. *Empresa Anbar 2002 S.L.*

- Restauración del lienzo “Degollación de San Juan Bautista” (S.XVII). Atribuido a Agustín del Castillo. Propiedad Cabildo de Córdoba.
- Restauración completa de la capilla Renacentista del Espíritu Santo de la Mezquita-Catedral de Córdoba. Autor: Hernán Ruiz II. Monumento BIC y Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO. Material: pintura al fresco, piedra caliza, rejería, dorados y pintura sobre tela. 2017-2020.
- Restauración de lienzo “Vista de la Jurisdicción de Bencales” (2m x 2,5m) S.XVII. Autor Anónimo. Propiedad Palacio Ducal de Fernán Núñez.
- Restauración lote de 7 objetos artísticos (1lienzo, 3 tablas y 2 escultura y 1 farol metálico). Propiedad Fundación León del Mérito. Ubicada en el Monasterio de San Jerónimo. Córdoba.
- Restauración de la bóveda policromada de la Sala del Administrador del Palacio Ducal de Fernán Núñez. Córdoba. (S.XVII).
- Reconstrucción de las arcadas pintadas en la fachada exterior de la cúpula de la Capilla Real. Mezquita-Catedral de Córdoba.
- Patinado de pináculos de piedra, enfoscados de cal y de ladrillos tras la rehabilitación de cubiertas de la Mezquita-Catedral de Córdoba.
- Restauración de la torre sureste del Castillo de Iznájar. Córdoba. Monumento declarado BIC. Proyecto realizado en dos fases en los años 2020 y 2021.
- Restauración del primer cuerpo del muro sur de la torre campanario del monasterio de San Jerónimo de Valparaíso (S. XV). Monumento BIC. Recuperación completa de un reloj de sol de 2m x 1,50m aprox. S. XVIII.
- Restauración de la capilla de San Pelagio de la Mezquita-Catedral de Córdoba. Autor: Antonio del Castillo Saavedra (S. XVI).
- Limpieza y consolidación del Patio de Armas y muros del aljibe del Castillo de Iznájar. Monumento declarado BIC. Proyecto realizado en dos fases en los años 2018 y 2019.
- Restauración de la rejería (S.XVI) de la Capilla de Natividad junto con los muros policromados interiores de dicha capilla. Mezquita-Catedral de Córdoba. Monumento BIC y Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.
- Restauración escultura de San Rafael de la Iglesia de San Francisco. Autor: Manuel Gómez de Sandoval (finales XVIII). Propiedad Cabildo de Córdoba
- Restauración del retablo del altar mayor de la Iglesia del Carmen. Fuente de Cantos, Badajoz. Autor: Juan Martínez de Vargas (1675).

Mayo 2020 / Enero 2021 || Málaga. España

Dirección de restauración. *Arqueólogo Juan de Dios Ramírez Sánchez.*

- Restauración de cuatro monedas romanas de bronce, una medalla bañada en oro del S. XVIII, cuatro fragmentos de cerámica islámicas, un mango de hueso con incisiones decorativas y restos

de policromía. Piezas procedentes de los sondeos en la cripta del Sagrario. Catedral de Málaga.

- Limpieza y reproducción de un fragmento de lucerna *terra sigillata* con decoración paleocristiana. Pieza procedente de los sondeos del patio de la Iglesia del Sagario. Catedral de Málaga
- Limpieza y consolidación de enlucidos árabes en los sondeos arqueológicos del patio de la Iglesia de Sagrario. Catedral de Málaga.
- Realización de catas paramentales y redacción del proyecto de puesta en valor de la decoración mural, a base de ladrillo visto con juntas esgrafiadas, en la fachada del inmueble nº 65 de la C/Carretería. Málaga.

Sept 2017-Diciembre 2018 || Málaga. España

Dirección de restauración. *Murex Arqueólogos S.L.*

- Restauración y musealización de cuatro fragmentos exentos de pintura mural romana procedente del yacimiento arqueológico de Finca del Secretario, Fuengirola.
- Directora técnico en la Intervención Arqueológica Preventiva de Control de Movimiento de Tierras para la Limpieza y Consolidación de la villa romana de Finca de Acevedo (complejo termal y factoría de salazones). Mijas.
- Diseño de ilustraciones infantiles para la musealización del material expositivo del Centro de Interpretación del yacimiento romano Finca del Secretario, Fuengirola.
- Técnica en restauración redactora del Plan Director del Castillo Suhayl y yacimiento romano de Suel, 2018.
- Realización del embalaje de conservación de fragmentos de tejido de época romana carbonizada procedente del yacimiento de las Murallas Reales de Ceuta. 2018.
- Técnica en restauración redactora del Plan Director del Conjunto Arqueológico de las Termas de Torreblanca, 2017.
- Técnico documentalista en representación gráfica y vectorización arqueológica de 1.000 fragmentos cerámicos de época medieval procedentes del yacimiento Antiguo Cuartel de Brull. Ceuta. 2017

Febrero-Abril 2017 || Casalarreina, La Rioja. España

Restauradora. *Empresa CREA S.L.*

- Restauración de las pinturas murales del interior del palacio de Pobes. (1º 1/2 S.XVIII)

Noviembre 2016-Febrero 2017 || Córdoba. España

Restauradora. *Empresa Anbar 2002.S.L.*

- Restauración de la puerta de San José. Mezquita-Catedral de Córdoba (S.X d.c./reconstrucción por Ricardo Velázquez Bosco en 1908). Monumento declarado BIC y Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.
- Retablo de San Mateo de la Mezquita-Catedral de Córdoba. Año 1581. Autor:Francisco de Vera. Monumento declarado BIC y Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

Sept-Octubre 2016 || Córdoba. España

Restauradora. *Empresa Eva Montilla.*

- Restauración de dos lienzos de Antonio del Castillo Saavedra (S.XVII). Museo de Bellas Artes de Córdoba. Gran formato: 2m x 1.60m.

Junio-Agosto 2016 || España

Restauradora. *Cambium Restauración S.L*

- Restauración de dos escudos de piedra caliza de la fachada sur de la Real Fábrica de Vidrio (S. VXIII). La Granja. Segovia. Monumento declarado BIC.
- Restauración de cerámicas vidriadas (tejas y remates) del tejado de la estación de tren de Toledo (S. XX). Monumento declarado BIC.

Enero-Octubre 2015 || España

Restauradora. *Cambium Restauración S.L*

- Labores de conservación preventiva de las esculturas (metal y piedra) del Museo de Escultura de Leganés, Madrid.

- Arranque y restauración de cuatro lienzos de las pechinas del Museo Municipal de Madrid (ppios S.XX).
- Restauración de pinturas murales cristianas y jácenas árabes en la iglesia-mezquita de Tórtoles. Tarazona, Zaragoza (S. XVI).
- Trabajos de restauración de pinturas murales del santuario de las Virtudes. Ciudad Real (S.XVIII)

Agosto-Sept. 2015 II Arica, Chile

Conservadora en el proyecto de mitigación arqueológica de FCALP. Costa Consultores E.I.R.L.

- Trabajos de exhumación de cuerpos parcialmente momificados de la cultura Chinchorro (S.VIII a.c.).
- Diseño de embalajes, fotografiado, realización de ficha de conservación de material arqueológico (tejido, óseo, lítico, documento gráfico. Hasta S.XX d.c.)

Julio 2012-Julio2014 II Malta

Encargada de restauración-conservación de pintura. Prevarti Ltd.

- Dirigir el equipo en tratamientos de pintura caballete de gran formato / asesoramiento del equipo de manera individual en sus trabajos.
- Restauración de gran número de pinturas sobre lienzo, algunas de gran calidad artística tales como Antoine de Fravray, escuela de Mattia Preti, seguidores Guido Reni, Girolamo Gianni, etc. Esculturas policromadas y marcos.
- Difusión de los trabajos de la empresa en charlas de divulgación/ferias.
- A cargo de becarios y estudiantes. A cargo del inventariado de material.

Abril 2011-Abril2012 II Roma, Italia

Responsable de restauración-conservación de colección pictórica. Iglesia Nacional Española en Roma.

- Restauración, conservación de obras (XVI-XX): 11 templos/óleo sobre tabla, 8 óleos sobre lienzo, 1 óleo sobre cobre, 16 marcos de oro, estaño y plata corlada.
- Inventariado y catalogación.
- Aplicación de conceptos museográficos en la colección

Abril-Julio 2011 II Roma, Italia

Colaboradora en Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (ISCR).

- Conservación, restauración y documentación de cerámica, piedra y pintura mural. Yacimiento etrusco de la Doganaccia "Tumba de la Reina". Tarquinia (S.VII a.c). Proyecto dirigido por la Universidad de Torino.
- Extracción de material enterrado, traslado y almacenaje. Yacimiento etrusco de Veio. Roma (S.X-VII a.c.). Proyecto dirigido por la Universidad de la Sapienza, Roma.
- Conservación, restauración y documentación de cerámica y hueso. Yacimiento etrusco de Veio.

Abril-Junio 2011 II Roma, Italia

Becaria de investigación en la Real Academia de España en Roma. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación (AECID).

- Desarrollo del proyecto: "Evaluación de riesgos en yacimientos arqueológicos como herramienta básica para su conservación preventiva". Se contó con la ayuda de profesionales del International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM) e Istituto Centrale per il Restauro (ISCR).

Julio 2010-Marzo 2011 II Alicante, España

Beca de formación en restauración de pintura. Museo de Bellas Artes de Gravina (MUBAG).

- Restauración de pinturas sobre lienzo y madera. Control de las medidas de preservación y monitoraje de las mismas.
- Colaboración en el montaje de exposiciones, aspectos museográficos y gestión de colecciones.

Julio-Agosto 2009 II Murcia (Totana). España

Asistente de restauración arqueológica. Universidad Autónoma de Barcelona. Yacimiento argárico "La Bastida". Totana (S.III-II a.c.).

- Restauración *in situ* y en laboratorio de material cerámico y óseo (esqueletos humanos)

Enero-Junio 2009 II Madrid, España

Asistente en conservación preventiva, diseño de exposiciones y restauración. Museo Antropológico Forense "Prof. Reverte Coma", Universidad Complutense de Madrid.

- Restauración de una amplia tipología de materiales (hueso, madera, papel, tejidos, cueros, pelo).
- Establecer medidas correctas de conservación para toda la colección, prestando especial atención a los restos momificados (españoles y sudamericanos con su ajuar, ambos en exposición y almacén).
- Documentación, fotografiado e inventariado de toda la colección.
- Ayuda en el diseño y control de aspectos museográficos y montaje de las salas del museo.

Julio-Agosto 2008 II Mallorca, España

Asistente de restauración arqueológica. Universidad de las Islas Baleares. Yacimiento talayótico "Closos de Can Gaia" (1700-850 a.c.).

- Consolidación y restauración de muros.
- Documentación de piezas.

Julio-Sept. 2007 II Ávila, España

Restauradora. Babelia S.L.

- Trabajos de restauración de retablos laterales en Solana de Rioalmar (S.XVIII). Mazonería y lienzo.

Julio-Sept. 2006 II León, España

Restauradora. José Luis González Santos S.L.

- Trabajos de restauración de artesonados policromados del Palacio Conde Luna (S.XVIII).

Formación Académica

- **Junio 2013. Título Propio en Patrimonio como Recurso Didáctico.** Universidad de Alcalá de Henares (*on line*).
- **Junio 2009. Máster Oficial en Conservación Preventiva y Diseño de Exposiciones.** Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.
- **Junio 2008. Licenciada en Bellas Artes.** Universidad Complutense de Madrid. Línea de restauración.
- **Junio 2004. Diplomada en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.** Madrid. Especialidad pintura.

Formación Complementaria

- **Recuperación de paisajes culturales, técnica a la piedra seca.** Plan Andaluz de Formación Ambiental. 20 horas. Noviembre 2019. Abruca, Almería.
- **Restauración y Conservación de Retablos** Fundación Sta. María de Albarracín. 120 horas. Mayo 2016. Teruel.
- **Técnica del estuco-mármol** Taller de Luis Prieto. 20 horas. Mayo 2016. Madrid.
- **Aplicación de morteros de cal: técnica del Tadelakt** Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y Museo Cal de Morón. 20 horas. Abril 2016.

- **Estudio de barnices pictóricos en la conservación y restauración de BBCC**
Universidad Nacional de Trujillo. Escuela de PostGrado. 25 horas. Noviembre 2016. Lima, Perú.
- **Arqueología y ordenación del territorio. Estrategias para la protección de yacimientos arqueológicos en Andalucía.**
Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. 28 horas. Junio 2011. Sevilla.
- **Water repellent treatment of building materials**
Ministerio de Bienes Culturales Italiano y el Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (ISCR). 12 horas. Mayo 2011. Roma, Italia.
- **Diseño y modificación de planos 2D y 3D**
Institución Profesional Salesiana. 120 horas. Sept-Octubre 2009. Madrid.
- **Investigación de la pintura rupestre: procesos de alteración.**
Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. 20 horas. Marzo 2009. Sevilla.
- **La iluminación de exposiciones y museos**
Universidad de Granada y Centro de Formación Continua. 54 horas. Febrero 2008. Granada.
- **Introducción a la Egiptología**
Universidad Complutense de Madrid. 100 horas. Julio 2006. Madrid.
- **X Curso de antropología para arqueólogos**
Fundación Universidad-Empresa. 30 horas. Nov. 2004, Madrid
- **IV Curso de especialización en la gestión del patrimonio antropológico. Estudio de momias y reconstrucción fisiognómica**
Ayuntamiento de Uncastillo. 60 horas. Julio 2004. Zaragoza.
- **Utilización de una atmósfera sin oxígeno para desinfectar BBCC: La Anoxia**
Asociación de Restauradores sin Fronteras. 15 horas. Mayo 2002. Madrid.

Publicaciones

ALONSO MILLÁN, C., JIMÉNEZ VALVERDE, L., ORDÁS MUÑIZ, E., ORDÁS GARCÍA, C. 2015. Últimos avances en el proceso de restauración de las pinturas murales del Santuario de las Virtudes. En: El enigma de Las Virtudes. Estudio histórico-arqueológico del Santuario de Las Virtudes, (Coord.) Victor Manuel López-Menchero Bendicho, Ed. CSIC, Ciudad Real 2015: 275-287. ISBN: 978-84-87248-40-5

JIMÉNEZ VALVERDE, L. & LÓPEZ GÓMEZ, O., 2011. La importancia de la figura del conservador-restaurador en la arqueología: un caso práctico con cueros de momias guanches. Canarias Arqueológica. 19: 167-185. ISSN 1888-4059

JIMÉNEZ VALVERDE, L., 2011. Evaluación de riesgos sobre el Patrimonio Arqueológico inmueble: Herramienta básica para su conservación preventiva. En: Real Academia de España en Roma (Ed.): Anuario becarios 2011. Roma: MAEC-AECID; 2012: 122-131. ISSN: 2037-6529

LÓPEZ GÓMEZ, O. & JIMÉNEZ VALVERDE, L. Preventive conservation of leather associated with human mummified remains: the experiencia of the Reverte Coma Museum, in 1st Bolzano Mummy Congress, Bolzano (Italia), Marzo 2009. Póster.

LÓPEZ GÓMEZ, O. & JIMÉNEZ VALVERDE L., 2011. Museística aplicada a los Museos Universitario de colecciones científicas de Paleopatología: Museo de Antropología Médica y Forense, Paleopatología y Criminalística "Profesor Reverte Coma", en X Congreso de Paleopatología, Madrid, Septiembre 2009. pp:605-610. ISBN: 978-84-938635-0-0

JIMÉNEZ VALVERDE, L. & LÓPEZ GÓMEZ, O., 2011. Identificación, evaluación y prevención de riesgos en las colecciones de restos momificados, en X Congreso de Paleopatología, Madrid, Septiembre 2009, pp: 601-604. ISBN: 978-84-938635-0-0



I diomas

- **Español: lengua nativa**
- **Inglés:** Certificado oficial CertAcles: Nivel B1
-FCE preparation course. Organizado por School of English A2Z. Manchester. 300 horas. Residencia en Manchester. Octubre 2009-Junio 2010.
-Del 2012-14 trabajando como encargada de restauración de arte en empresa maltesa con ambiente internacional.
- **Italiano:** Nivel C1. Diploma expedido por la Società Dante Alighieri, comitato di Roma.

Informática

- Nivel alto con programa de tratamiento fotográfico 2D: Photoshop CS
- Conocimiento medio de programas: Illustrator, Autocad y Microsoft Office.

Información **P**ersonal

- Disponibilidad geográfica.
- Licencia conducir B (española). Vehículos < 3500kg. Vehículo propio.
- Responsable, organizada y persistente. Gran capacidad de trabajo en equipo y de comunicación. Apasionada de su trabajo.
- Gran empatía para con los demás. Carácter optimista y respetuoso. Facilidad de adaptación.
- Interés por técnicas tradicionales de construcción y decoración. Bioconstrucción. Aficionada a actividades de naturaleza, viajar, escritura, dibujo y encuadernación.