


 **Laura Jiménez Valverde**

Experiencia **L**aboral

2013-actualidad || España, extranjero.

Restauradora independiente. Arte Cimbra

- Lenzos de diferentes épocas y estilos. Colecciones particulares españolas y maltesas.
- Pintura mural S.XIX . Casa privada maltesa.
- Documento gráfico (óleo sobre papel). S.XIX Autor: Luis Juliá y Carrere. Colección particular.
- Porcelanas y cerámicas. Colecciones españolas particulares
- Realización de encuadernaciones artesanales.

Sept-Octubre 2016 || Córdoba. España.

Restauradora. Empresa Eva Montilla.

- Restauración de dos lienzo de Antonio del Castillo Saavedra (S.XVII). Museo de Bellas Artes de Córdoba. Gran formato: 2m x 1.60m.

Junio-Agosto 2016 || España

Restauradora. Cambium Restauración S.L

- Restauración de dos escudos de piedra caliza de la fachada sur de la Real Fábrica de Vidrio (S. VXIII). La Granja. Segovia. Monumento declarado BIC.
- Restauración de cerámicas vidriadas (tejas y remates) del tejado de la estación de tren de Toledo (S. XX). Monumento declarado BIC.

Enero-Octubre 2015 || España

Restauradora. Cambium Restauración S.L

- Labores de conservación preventiva de las esculturas (metal y piedra) del Museo de Escultura de Leganés, Madrid.
- Arranque y restauración de cuatro lienzos de las pechinas del Museo Municipal de Madrid (ppios S.XX).
- Restauración de pinturas murales cristianas y jácenas árabes en la iglesia-mezquita de Tórtoles. Tarazona, Zaragoza (S. XVI).
- Trabajos de restauración de pinturas murales del santuario de las Virtudes. Ciudad Real (S.XVIII)

Agosto.Sept. 2015 || Arica, Chile

Conservadora en el proyecto de mitigación arqueológica de FCALP. Costa Consultores E.I.R.L.

- Trabajos de exhumación de cuerpos parcialmente momificados de la cultura Chinchorro (S.VIII a.c.).
- Diseño de embalajes, fotografiado, realización de ficha de conservación de material arqueológico (tejido, óseo, lítico, documento gráfico. Hasta S.XX d.c.)

Julio 2012-Julio2014 || Malta

Encargada de restauración-conservación de pintura. Prevarti Ltd.

- Dirigir el equipo en tratamientos de pintura caballete de gran formato / asesoramiento del equipo de manera individual en sus trabajos
- Restauración de gran número de pinturas sobre lienzo, algunas de gran calidad artística tales como Antoine de Fravray, escuela de Mattia Preti, seguidores Guido Reni, Girolamo Gianni, etc. Esculturas policromadas y marcos.

- Difusión de los trabajos de la empresa en charlas de divulgación/ferias
- A cargo de becarios y estudiantes. A cargo del Inventariado de material

Abril 2011-Abril 2012 II Roma, Italia

Responsable de restauración-conservación de colección pictórica. Iglesia Nacional Española en Roma

- Restauración, conservación de obras (XVI-XX): 11 templos/óleo sobre tabla, 8 óleos sobre lienzo, 1 óleo sobre cobre, 16 marcos de oro, estaño y plata corlada.
- Inventariado y catalogación
- Aplicación de conceptos museográficos en la colección

Abril-Julio 2011 II Roma, Italia

Colaboradora en Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (ISCR)

Universidad de Torino. Yacimiento etrusco de la Doganaccia "Tumba de la Reina". Tarquinia (S.VII a.c)

- Conservación, restauración y documentación de cerámica, piedra y pintura mural.
- Extracción de material enterrado, traslado y almacenaje.

Universidad de la Sapienza, Roma. Yacimiento etrusco de Veio. Roma (S.X-VII a.c.)

- Conservación, restauración y documentación de cerámica y hueso

Abril-Junio 2011 II Roma, Italia

Becaria de investigación en la Real Academia de España en Roma. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación (AECID)

- Desarrollo del proyecto: "Evaluación de riesgos en yacimientos arqueológicos como herramienta básica para su conservación preventiva". Se contó con la ayuda de profesionales del International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM) e Istituto Centrale per il Restauro (ISCR)

Julio 2010-Marzo 2011 II Alicante, España

Beca de formación en restauración de pintura. Museo de Bellas Artes de Gravina (MUBAG)

- Restauración de pinturas sobre lienzo y madera. Control de las medidas de preservación y monitoraje de las mismas
- Colaboración en el montaje de exposiciones, aspectos museográficos y gestión de colecciones

Julio-Agosto 2009 II Murcia (Totana). España

Asistente de restauración arqueológica. Universidad Autónoma de Barcelona. Yacimiento argárico "La Bastida". Totana (S.III-II a.c.)

- Restauración *in situ* y en laboratorio de material cerámico y óseo (esqueletos).
- Ayuda en determinar las correctas condiciones de conservación y almacenaje de las piezas extraídas.

Enero-Junio 2009 II Madrid, España

Asistente en conservación preventiva, diseño de exposiciones y restauración. Museo Antropológico Forense "Prof. Reverte Coma", Universidad Complutense de Madrid.

- Restauración de una amplia tipología de materiales (hueso, madera, papel, tejidos, cueros, pelo)
- Establecer medidas correctas de conservación para toda la colección, prestando especial atención a los restos momificados (españoles y sudamericanos con su ajuar, ambos en exposición y almacén)
- Documentación, fotografiado e inventariado de toda la colección
- Ayuda en el diseño y control de aspectos museográficos y montaje de las salas del museo.

Julio-Agosto 2008 II Mallorca, España

Asistente de restauración arqueológica. Universidad de las Islas Baleares. Yacimiento talayótico "Closos de Can Gaia" (1700-850 a.c.)

- Consolidación y restauración de muros
- Documentación de piezas

Julio-Sept. 2007 II Ávila, España

Restauradora. Babelia S.L.

- Trabajos de restauración de retablos laterales en Solana de Rioalmar (S.XVIII)

Julio-Sept. 2006 II León, España

Restauradora. José Luis González Santos S.L.

- Trabajos de restauración de artonados del Palacio Conde Luna (S.XVIII)

F o r m a c i ó n A c a d é m i c a

- **Junio 2013. Título Propio en Patrimonio como Recurso Didáctico.** Universidad de Alcalá de Henares (*on line*).
- **Junio 2009. Máster Oficial en Conservación Preventiva y Diseño de Exposiciones.** Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.
- **Junio 2008. Licenciada en Bellas Artes.** Universidad Complutense de Madrid. Línea de restauración.
- **Junio 2004. Diplomada en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.** Madrid. Especialidad pintura.

F o r m a c i ó n C o m p l e m e n t a r i a

- **Restauración y Conservación de Retablos**
Fundación Sta. María de Albaracín. 120 horas. Mayo 2016. Teruel. España
- **Técnica del estuco-mármol**
Taller de Luis Prieto. 20 horas. Mayo 2016. Madrid.
- **Aplicación de morteros de cal: técnica del Tadelakt**
Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y Museo Cal de Morón. 20 horas. Abril 2016.
- **Estudio de barnices pictóricos en la conservación y restauración de BBCC**
Universidad Nacional de Trujillo. Escuela de PostGrado. 25 horas. Noviembre 2016. Lima, Perú.
- **Arqueología y ordenación del territorio. Estrategias para la protección de yacimientos arqueológicos en Andalucía.**
Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. 28 horas. Junio 2011. Sevilla.
- **Water repellent treatment of building materials**
Ministerio de Bienes Culturales Italiano y el Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (ISCR). 12 horas. Mayo 2011. Roma, Italia.
- **Diseño y modificación de planos 2D y 3D**
Institución Profesional Salesiana. 120 horas. Sept-Octubre 2009. Madrid.
- **Investigación de la pintura rupestre: procesos de alteración.**
Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. 20 horas. Marzo 2009. Sevilla.
- **La iluminación de exposiciones y museos**
Universidad de Granada y Centro de Formación Continua. 54 horas. Febrero 2008. Granada.
- **Introducción a la Egiptología**

Universidad Complutense de Madrid. 100 horas. Julio 2006. Madrid.

- **X Curso de antropología para arqueólogos**

Fundación Universidad-Empresa. 30 horas. Nov. 2004, Madrid

- **IV Curso de especialización en la gestión del patrimonio antropológico. Estudio de momias y reconstrucción fisiognómica**

Ayuntamiento de Uncastillo. 60 horas. Julio 2004. Zaragoza.

- **Utilización de una atmósfera sin oxígeno para desinfectar bienes culturales: La Anoxia**

Asociación de Restauradores sin Fronteras. 15 horas. Mayo 2002. Madrid

Publicaciones

ALONSO MILLÁN, C., JIMÉNEZ VALVERDE, L., ORDÁS MUÑIZ, E., ORDÁS GARCÍA, C. 2015. Últimos avances en el proceso de restauración de las pinturas murales del Santuario de las Virtudes. En: El enigma de Las Virtudes. Estudio histórico-arqueológico del Santuario de Las Virtudes, (Coord.) Víctor Manuel López-Menchero Bendicho, Ed. CSIC, Ciudad Real 2015: 275-287. ISBN: 978-84-87248-40-5

JIMÉNEZ VALVERDE, L. & LÓPEZ GÓMEZ, O., 2011. La importancia de la figura del conservador-restaurador en la arqueología: un caso práctico con cueros de momias guanches. Canarias Arqueológica. 19: 167-185. ISSN 1888-4059

JIMÉNEZ VALVERDE, L., 2011. Evaluación de riesgos sobre el Patrimonio Arqueológico inmueble: Herramienta básica para su conservación preventiva. En: Real Academia de España en Roma (Ed.): Anuario becarios 2011. Roma: MAEC-AECID; 2012: 122-131. ISSN: 2037-6529

LÓPEZ GÓMEZ, O. & JIMÉNEZ VALVERDE, L. Preventive conservation of leather associated with human mummified remains: the experiencia of the Reverte Coma Museum, in 1st Bolzano Mummy Congress, Bolzano (Italia), Marzo 2009. Póster.

LÓPEZ GÓMEZ, O. & JIMÉNEZ VALVERDE L., 2011. Museística aplicada a los Museos Universitario de colecciones científicas de Paleopatología: Museo de Antropología Médica y Forense, Paleopatología y Criminalística "Profesor Reverte Coma", en X Congreso de Paleopatología, Madrid, Septiembre 2009. pp:605-610. ISBN: 978-84-938635-0-0

JIMÉNEZ VALVERDE, L. & LÓPEZ GÓMEZ, O., 2011. Identificación, evaluación y prevención de riesgos en las colecciones de restos momificados, en X Congreso de Paleopatología, Madrid, Septiembre 2009, pp: 601-604. ISBN: 978-84-938635-0-0

Idiomas

-
- **Español: lengua nativa**
 - **Inglés:** nivel alto. FCE preparation course. Organizado por School of English A2Z. Manchester. 300 horas. Residencia en Manchester año Octubre 2009 -Junio 2010 para aprender el idioma. Del 2012-14 trabajando como encargada de restauración de arte en empresa maltesa con ambiente internacional.
 - **Italiano:** Nivel alto. Nivel C1. Diploma expedido por la Società Dante Alighieri, comitato di Roma.

I n f o r m á t i c a

- Nivel alto con programa de tratamiento fotográfico 2D: Photoshop CS
- Conocimiento medio de programas: Autocad, Freehand, Microsoft Office.